

PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "G. MAZZINI" DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "VIA DELLE CARINE" ROMA

Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I.176/2022

Il Corso ad Indirizzo Musicale della nostra scuola è stato attivato dal Ministero della Pubblica Istruzione nell'anno scolastico **2001/2002** con l'attivazione delle classi strumentali di chitarra, flauto, pianoforte e violino. Sin da questa data i docenti di strumento fanno dunque parte dell'organico stabile della nostra scuola, garantendo così agli alunni il percorso di studi triennale completamente gratuito (le famiglie provvedono all'acquisto del materiale didattico personale dei figli: libri, strumento, leggio...). L'indirizzo Musicale da sempre ha costituito parte integrante del Piano triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto Scolastico.

Il **Decreto Interministeriale n. 176/2022**, in vigore da settembre 2023, è la normativa che disciplina i nuovi **Percorsi a indirizzo musicale**. Esso sostituisce il precedente decreto ministeriale 201 del 1999 che regolava l'assetto delle scuole medie a indirizzo musicale.

L'indirizzo musicale è **una disciplina curricolare** che si aggiunge alle materie tradizionali per un tempo scuola complessivo di 33 ore settimanali, che è valutata regolarmente ed è riportata in ogni scheda di valutazione. *"Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato".*

L'esecuzione strumentale figura tra le prove d'esame del 3° anno. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato il Percorso ad Indirizzo Musicale, infine, sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'art.9 del D.Lvo 62/2017.

Le attività sono organizzate in forma individuale o in piccoli gruppi, prevedono:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva
- teoria e lettura della musica
- musica d'insieme, ensemble orchestrale

Ai sensi dell'art.4 del DM 176/2022, in virtù dell'autonomia riconosciuta all'istituzione scolastica, l'orario è modulato rispettando "la media delle 99 ore annuali" per ogni alunno. Le **tre ore settimanali** sono suddivise tra le lezioni strumentali e di teoria e lettura musicale in modalità di insegnamento individuale o collettiva e, ancora, di musica d'insieme ed orchestra. Le attività del Percorso ad Indirizzo Musicale nella nostra scuola sono da sempre adeguate alla partecipazione dei docenti alle attività collegiali, alle quali offrono un particolare contributo avendo la possibilità di una conoscenza privilegiata e diretta dell'alunno.

La professionalità e la serietà del percorso formativo negli anni hanno permesso, agli alunni che lo desiderino, di proseguire la formazione anche in altre sedi istituzionali.

Gli alunni diplomati dalla Scuola Mazzini, infatti, sono da sempre presenti nei Licei Musicali di Roma Farnesina e Giordano Bruno, nei Conservatori de l'Aquila, Latina, Roma, in altri ambienti formativi della Capitale...

Gli alunni del Percorso musicale si esibiscono in numerose occasioni, anche grazie alla collaborazione con l'associazione genitori "Arcobaleno di voci", con enti locali, con associazioni del territorio, con Università come in rete con altre istituzioni scolastiche.

In tali circostanze i giovani musicisti dell'Istituto Secondario di I grado "Mazzini" indossano la maglietta colorata, con il logo della scuola, da sempre elemento distintivo e caratterizzante l'orchestra di cui le famiglie curano la preparazione.

Infatti, anche dal D.I. 176/2022: *"La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni"*.

L'Orchestra "**Arcobaleno**" è un elemento ulteriore e peculiare del Percorso ad Indirizzo Musicale del nostro Istituto. L'ensemble orchestrale della scuola è costituito da violinisti, chitarristi, flautisti, percussionisti e tastieristi. La formazione può variare da 50 ad oltre 70 elementi. E' una realtà nata subito dopo l'istituzione del Corso ad Indirizzo Musicale dell'allora Scuola Media Statale Sperimentale Giuseppe Mazzini, avvenuta nell'a.s. 2001-2002. L'orchestra è costituita da tutti alunni che frequentano il Percorso nonché, occasionalmente, da alcuni ex alunni che mantengono l'affettuoso legame di collaborazione. L'Orchestra possiede un variegato e consistente repertorio caratterizzato da una certa varietà di generi e periodi storici rappresentati.

Negli anni l'ensemble orchestrale si è esibito in prestigiose sale da concerto come l'Aula Magna dell'Ateneo La Sapienza, il Teatro Massimo all'Eur, il Teatro Brancaccio, il Teatro Gold, l'Aranciera in S. Sisto e lo Stadio "Nando Martellini" di Caracalla, le Chiese di S. Paolo dentro le Mura a Via Nazionale, di Santa Maria de' Monti, di S. Giuseppe dei Falegnami sopra al Carcere Mamertino ai Fori, la Basilica di S. Pietro in Vincoli, la Ludoteca dell'Ospedale Bambino Gesù, l'Auditorium di Via della Conciliazione, la sala Sinopoli e la sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma come anche nel cortile del Liceo Visconti e di Palazzo Valentini. Nell'ambito della Settimana della Storia per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, presso la storica Aula Magna del Liceo Visconti ha anche eseguito in prima assoluta, tra l'altro, il brano "Cori e Canti del Risorgimento" composto appositamente per questa Orchestra, dal Maestro Sergio Brusca. Ha collaborato alla riuscita della *Giornata Mondiale contro il razzismo* organizzata in tutta Italia dall'UNAR, Ufficio Nazionale Anti Discriminazioni come anche della *Giornata di mobilitazione Ius Soli* e, ancora, della *Giornata Mondiale della Pace 2018*, invitata a suonare nell'arena del Colosseo. Analogamente alle altre numerose manifestazioni e attività della scuola, si possono trovare sul canale YouTube Istituto Comprensivo Via delle Carine alcune delle esecuzioni più significative dell'ensemble orchestrale Arcobaleno

<https://www.youtube.com/watch?v=VN9QikTqV7g>

<https://www.youtube.com/watch?v=kN7N8ySKTy0>

Per accedere ai Percorsi a indirizzo musicale gli alunni delle classi quinte della Scuola Primaria è necessario che all'atto dell'iscrizione on line alla scuola secondaria la famiglia ne manifesti la volontà, che l'alunno/a partecipi alla prova orientativo-attitudinale e che, ottenuta l'idoneità, rientri nel numero necessario alla formazione della nuova classe prima.

La Commissione esaminatrice per la valutazione delle prove orientativo-attitudinali propedeutiche all'accesso al Percorso ad Indirizzo Musicale è costituita da un docente di musica, tutti i docenti di strumento musicale dell'Istituto e dal Dirigente Scolastico (o suo incaricato).

Esami orientativo attitudinali per l'ammissione al Percorso ad Indirizzo Musicale

art. 1 modalità di iscrizione

L'iscrizione al Percorso ad Indirizzo Musicale

- non è richiesta particolare conoscenza musicale
- con la compilazione del modulo di iscrizione riferita al Percorso Musicale Triennale, la famiglia indica l'interesse alla frequenza, a qualsiasi delle quattro classi di strumento disponibili (**chitarra, flauto traverso, pianoforte, violino**) di cui indica l'ordine di preferenza.
- gli alunni, per i quali all'atto dell'iscrizione sia stata manifestata la volontà di frequenza del Percorso - e indicato l'ordine di preferenza dei quattro strumenti - devono sostenere la prevista prova orientativo attitudinale. Essa, di anno in anno, predisposta dalla Commissione specifica, è volta a valutare le attitudini musicali e specificamente strumentali dei candidati
- il test è selettivo relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento, di base, pari a 24 (6 flauto, 6 violino, 6 chitarra, 6 pianoforte)

o **art.2 prova orientativo-attitudinale**

- o giorno e orario della prova di ciascun candidato sono comunicati ufficialmente dall'Ufficio di Segreteria alla famiglia con invio all'indirizzo mail utilizzato per l'inoltro della domanda di iscrizione alla Scuola Secondaria.
- o successivamente, nei giorni precedenti la convocazione, la famiglia viene contattata telefonicamente dalla Scuola per ricevere conferma dell'avvenuta ricezione e rimane a disposizione per rispondere ad eventuali necessità o quesiti.
- o gli esami di ammissione si svolgono in orario pomeridiano e devono concludersi nei termini indicati di anno in anno dalle note ministeriali.
- o i candidati che non si presentano a sostenere le prove nei giorni stabiliti comunicati alla famiglia vengono considerati automaticamente non più intenzionati a partecipare alla prova attitudinale.
- o nel corso dell'esame, per un primo approccio, al fine di supportare la valutazione delle attitudini e predisposizioni, vengono presentati ai partecipanti gli strumenti in studio presso la scuola secondaria Mazzini.
- o tutti i candidati nel corso dell'incontro ricevono dalla Commissione attenzione e cura, nel rispetto delle proprie peculiarità; tempi distesi secondo le diverse necessità, possibilità di eventuale ripetizione/riascolto della proposta dei quesiti d'esame.
- o la Commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni in merito alle tre prove costituenti l'esame:
 1. discriminazione delle altezze: riconoscimento del suono più acuto tra due proposti
 2. memoria/riproduzione melodica: ascolto di una melodia proposta dalla Commissione; memorizzazione della stessa; riproduzione vocale da parte del candidato
 3. memoria/riproduzione ritmica: ascolto di una cellula ritmica proposta dalla Commissione con il battito delle mani; memorizzazione della stessa;

riproduzione, anche secondo il modo privilegiato dal candidato (riproduzione vocale, battito della mano o di un oggetto sul banco)

I tre risultati conseguiti concorrono a determinare il punteggio finale che viene riportato, insieme con tutti gli altri dati, nel verbale del singolo candidato. Su di esso, al termine, la Commissione annota anche l'ordine di preferenza dei quattro strumenti (**chitarra, flauto traverso, pianoforte, violino**) indicato dalla famiglia nella domanda di iscrizione on line e confermato dal candidato in sede d'esame. Tale volontà è osservata per l'assegnazione, secondo il punteggio, alle diverse specialità strumentali.

- in caso la famiglia dichiari la presenza di un disturbo specifico di apprendimento la Commissione, per il migliore beneficio della bambina o del bambino, propone le prove d'esame tenendo conto della diagnosi e delle strategie proposte nella relazione dello specialista consegnata dalla famiglia all'atto dell'iscrizione
- in caso la famiglia dichiari la presenza di una disabilità, di una diversità funzionale, la Commissione, tenendo conto della diagnosi consegnata dalla famiglia all'atto dell'iscrizione, riconsidera e pondera le prove d'esame oppure rigenera strategie efficaci per sondare le attitudini investigate.
- è ovviamente sull'esito finale che viene approntato l'elenco di riferimento per l'ammissione alla **classe I sezione E** per il triennio scolastico futuro.
- conclusi i giorni d'esame, ultimati i necessari controlli amministrativi da parte dell'Ufficio di Segreteria, la scuola predispone l'elenco con gli esiti e lo pubblica sul sito istituzionale, Albo dell'Istituto, entro i termini fissati annualmente dalla nota sulle iscrizioni del Ministero. In caso di parità di punteggio si procede a sorteggio pubblico.

art.3 Utilizzo dell'Elenco Idonei

- i familiari degli alunni ammessi e inseriti nei primi 24 posti vengono invitati a confermare il proprio interesse ed impegno alla frequenza triennale del Percorso ad Indirizzo Musicale attraverso la firma per presa visione del punteggio conseguito e l'accettazione dello strumento conseguentemente assegnato.
- si ricorre all'elenco nel caso di rinuncia, trasferimento o impedimento di uno o più candidati. In tali circostanze si procede allo scorrimento dell'elenco. Viene offerta la possibilità di frequenza esclusivamente nella specialità strumentale in cui si sia liberato il posto, sia nel rigoroso rispetto cronologico delle eventuali disponibilità che della posizione nell'elenco dei candidati idonei.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della Scuola Secondaria di primo grado

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;

- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della Scuola Secondaria di primo grado

-Ascolto.

Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

-Produzione.

Esecuzione: eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018; eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

Improvvisazione e Composizione creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

-Letto-scrittura conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).