

Percorso ordinamentale ad Indirizzo Musicale

dell'Istituto Comprensivo "Via delle Carine"
Roma

La Scuola Secondaria di I grado *Giuseppe Mazzini* dell'I.C. *Via delle Carine* da più di vent'anni propone all'utenza una specifica sezione caratterizzata dall'incremento dell'orario scolastico con le esperienze del **Percorso ad Indirizzo Musicale** (ex *Corso ad Indirizzo Musicale*).

Esso costituisce parte integrante del Piano triennale dell'Offerta Formativa e si sviluppa, *quale mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica al curricolo della disciplina Musica*, attraverso le variegata esperienze tipiche dell'indirizzo musicale: **lezioni di strumento e di musica d'insieme, esercitazioni di lettura e teoria musicale, partecipazione all'ensemble orchestrale**. La professionalità e la serietà del percorso formativo negli anni hanno permesso, agli alunni che lo desiderino, di proseguire la formazione anche in altre sedi istituzionali. Gli alunni diplomati dalla Scuola *Mazzini*, infatti, sono da sempre presenti nei Licei Musicali di Roma *Farnesina* e *Giordano Bruno*, nei Conservatori de l'Aquila, Latina, Roma, in altri ambienti formativi della Capitale...

Le lezioni, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, **si svolgono prevalentemente nelle fasce seguenti quelle del mattino e tre le ore aggiuntive al normale monte settimanale**, pari a novantanove ore annuali. Esse sono suddivise, nella particolarità della autonomia scolastica, tra le lezioni strumentali e di teoria e lettura musicale in modalità di insegnamento individuale o collettiva e, ancora, di musica d'insieme ed orchestra.

Le attività del Percorso ad Indirizzo Musicale nella nostra scuola sono da sempre adeguate alla partecipazione dei docenti alle attività collegiali, alle quali offrono un particolare contributo avendo la possibilità di una conoscenza privilegiata e diretta dell'alunno.

Per accedere ai Percorsi ad Indirizzo Musicale è necessario

- o che all'atto dell'iscrizione on line alla scuola secondaria la famiglia ne manifesti la volontà,
- o che l'alunno/a partecipi alla prova orientativo-attitudinale e
- o che, ottenuta l'idoneità, rientri nel numero necessario alla formazione della nuova classe prima.

(sotto, il Regolamento della prova orientativo-attitudinale)

L'**Orchestra "Arcobaleno"** è un elemento ulteriore e peculiare del *Percorso ad Indirizzo Musicale* del nostro Istituto. L'ensemble orchestrale della scuola è costituito da violinisti, chitarristi, flautisti, percussionisti e tastieristi e la formazione può variare da 50 ad oltre 70 elementi. E' una realtà nata subito dopo l'istituzione del Corso ad Indirizzo Musicale della Scuola Media Statale Sperimentale *Giuseppe Mazzini*, avvenuta nell'a.s. 2001-2002. L'orchestra è costituita dagli alunni che frequentano il Percorso nonché, occasionalmente, da alcuni ex alunni che mantengono l'affettuoso legame di collaborazione.

L'Orchestra possiede un discreto repertorio caratterizzato da una certa varietà di generi e periodi storici rappresentati.

Negli anni l'ensemble orchestrale si è esibito in prestigiose sale da concerto come l'Aula Magna dell'Ateneo *La Sapienza*, il Teatro *Massimo* all'Eur, il Teatro *Brancaccio*, il Teatro *Gold*, l'Aranciera in S. Sisto e lo Stadio "Nando Martellini" di Caracalla, le Chiese di S. Paolo dentro le Mura a Via Nazionale, di Santa Maria de' Monti, di S. Giuseppe dei Falegnami sopra al Carcere Mamertino ai Fori, la Basilica di S. Pietro in Vincoli, la Ludoteca dell'Ospedale Bambino Gesù, l'Auditorium di Via della Conciliazione, la sala Sinopoli e la sala Santa Cecilia dell'Auditorium *Parco della Musica* di Roma (<https://www.youtube.com/watch?v=VN9QikTqV7g>) come anche nel cortile del Liceo *Visconti* e di Palazzo *Valentini*. Nell'ambito della *Settimana della Storia per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia*, presso la storica Aula Magna del Liceo *Visconti* ha anche eseguito in prima assoluta, tra l'altro, il brano "*Cori e Canti del Risorgimento*" composto, appositamente per questa Orchestra, dal Maestro Sergio Brusca.

Ha collaborato alla riuscita della *Giornata Mondiale contro il razzismo* organizzata in tutta Italia dall'UNAR, Ufficio Nazionale Anti Discriminazioni (https://www.youtube.com/results?search_query=kN7N8ySKTy0) come anche della *Giornata di mobilitazione Ius Soli* e, ancora, della *Giornata Mondiale della Pace 2018*, invitata a suonare nell'arena del Colosseo.

Analogamente alle altre numerose manifestazioni e attività della scuola, si possono trovare sul canale YouTube *Istituto Comprensivo Via delle Carine* alcune delle esecuzioni più significative dell'ensemble orchestrale *Arcobaleno*.

Regolamento della prova orientativo-attitudinale del
Percorso ad Indirizzo Musicale Triennale
Scuola Secondaria di I grado *Giuseppe Mazzini*
I.C. *Via delle Carine di Roma*

art. 1 Iscrizione al Percorso ad Indirizzo Musicale

- non è richiesta particolare conoscenza musicale
- con la compilazione del modulo di iscrizione riferita al Percorso Musicale Triennale, la famiglia indica l'interesse alla frequenza, a qualsiasi delle quattro classi di strumento disponibili (chitarra, flauto traverso, pianoforte, violino)
- gli alunni, per i quali all'atto dell'iscrizione sia stata manifestata la volontà di frequenza del Percorso - e indicato l'ordine di preferenza dei quattro strumenti - devono sostenere la prevista prova orientativo-attitudinale. Essa, di anno in anno predisposta dall'Istituto, è volta a valutare le attitudini musicali e specificamente strumentali dei candidati
- il test è selettivo relativamente al **numero dei posti di strumento disponibili** per l'anno scolastico di riferimento, di base, **pari a 24 (6 flauto, 6 violino, 6 chitarra, 6 pianoforte)**

art.2 Prova orientativo-attitudinale

- giorno e orario della prova di ciascun candidato sono comunicati ufficialmente dall'Ufficio di Segreteria alla famiglia con invio all'indirizzo mail utilizzato per l'inoltro della domanda di iscrizione alla Scuola Secondaria.
 - successivamente, nei giorni precedenti la convocazione, la famiglia viene contattata telefonicamente dalla Scuola per ricevere conferma dell'avvenuta ricezione e rimane a disposizione per rispondere ad eventuali necessità o quesiti.
 - gli esami di ammissione si svolgono in orario pomeridiano e devono concludersi nei termini indicati di anno in anno dalle note ministeriali.
 - i candidati che non si presentano a sostenere le prove nei giorni stabiliti comunicati alla famiglia vengono considerati automaticamente non più intenzionati a partecipare alla prova attitudinale.
 - nel corso dell'esame, per un primo approccio, al fine di supportare la valutazione delle attitudini e predisposizioni, vengono presentati ai partecipanti gli strumenti in studio presso la scuola secondaria *Mazzini*.
 - tutti i candidati nel corso dell'incontro ricevono dalla Commissione, costituita dal Dirigente Scolastico secondo le indicazioni ministeriali,
 - attenzione e cura, nel rispetto delle proprie peculiarità,
 - tempi distesi secondo le diverse necessità,
 - possibilità di eventuale ripetizione/riascolto della proposta dei quesiti d'esame.
 - la Commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni in merito alle tre prove costituenti l'esame:
 1. **discriminazione delle altezze** : riconoscimento del suono più acuto tra due proposti
 2. **memoria/riproduzione melodica** :
 - ascolto di una melodia suonata e poi ancora suonata/cantata dalla Commissione,
 - memorizzazione della stessa
 - riproduzione vocale da parte del candidato
 3. **memoria/riproduzione ritmica** :
 - ascolto di una cellula ritmica proposta dalla Commissione con il battito delle mani
 - memorizzazione della stessa
 - riproduzione, anche secondo il modo privilegiato dal candidato (riproduzione vocale, battito della mano o di un oggetto sul banco,)
 - i tre **risultati conseguiti concorrono a determinare il punteggio finale** che viene riportato, insieme con tutti gli altri dati, nel verbale del singolo candidato. Su di esso, al termine, la Commissione annota anche l'**ordine di preferenza dei quattro strumenti** (chitarra, flauto traverso, pianoforte, violino) indicato dalla famiglia nella domanda di iscrizione on line (o seguenti perfezionamenti della stessa) e confermato dal candidato in sede d'esame. Tale volontà è **osservata per l'assegnazione, secondo il punteggio, alle diverse specialità strumentali**.
 - in caso la famiglia dichiari la presenza di un **disturbo specifico di apprendimento** la Commissione, per il migliore beneficio della bambina o del bambino, propone le prove d'esame tenendo conto della diagnosi e delle strategie proposte nella relazione dello specialista consegnata dalla famiglia all'atto dell'iscrizione
 - in caso la famiglia dichiari la presenza di una **disabilità**, di una diversità funzionale, la Commissione, tenendo conto della diagnosi consegnata dalla famiglia all'atto dell'iscrizione, riconsidera e pondera le prove d'esame oppure rigenera strategie efficaci per sondare le attitudini investigate.
 - è ovviamente sull'esito finale che viene approntato l'elenco di riferimento per l'ammissione alla classe I sezione E per il triennio scolastico futuro.
 - conclusi i giorni d'esame, ultimati i necessari controlli amministrativi da parte dell'Ufficio di Segreteria, la scuola predispone l'elenco con gli esiti e lo **pubblica sul sito istituzionale**, Albo dell'Istituto, **entro i termini fissati annualmente dalla nota sulle iscrizioni** del Ministero. In caso di parità di punteggio si procede a sorteggio pubblico.
- art.3 Utilizzo dell'Elenco Idonei**
- i familiari degli alunni ammessi e inseriti nei primi n.24 posti vengono **invitati a confermare il proprio interesse ed impegno alla frequenza triennale del Corso ad Indirizzo Musicale** attraverso la firma per presa visione del punteggio conseguito e l'accettazione dello strumento conseguentemente assegnato.
 - si ricorre all'elenco nel caso di rinuncia, trasferimento o impedimento di uno o più candidati. In tali circostanze si procede allo scorrimento dell'elenco. Viene offerta la possibilità di frequenza esclusivamente nella specialità strumentale in cui si sia liberato il posto, sia **nel rigoroso rispetto cronologico delle eventuali disponibilità** che della posizione nell'elenco dei candidati idonei.
-

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado l'alunno:

- comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;
- interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;
- si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;
- realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;
- rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;
- partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;
- gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ASCOLTO

Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.

- riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;
- riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;
- comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.

PRODUZIONE

Esecuzione

- eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;
- eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;
- eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.

Improvvisazione e Composizione

creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.

LETTOSCRITTURA

conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).